



XXI^e CONGRÈS INTERNATIONAL DES SOCIOLOGUES DE LANGUE FRANÇAISE

La société morale

TUNIS 12-16 JUILLET 2021

Appel à communications du GTE08 Sociologie narrative

Correspondant pour le Congrès : Numa MURARD - numamu@wanadoo.fr

Le comité d'organisation de ce Groupe de travail émergent est composé de :

Fabien DESHAYES (IUT de Ville d'Avray et université Paris Nanterre, France)

Claudia GIROLA (Université Paris Diderot, France)

Jean-François LAÉ (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France)

Annick MADEC (Université de Bretagne occidentale, France)

Sylvie MONCHATRE (Université Lumière Lyon 2, France)

Numa MURARD (Université Paris Diderot, France)

Emilie POTIN (Université Rennes 2, France)

Aude RABAUD (Université Paris Diderot, France)

Pinar SELEK (Université de Nice Sofia Antipolis, France)

Invitation à la sociologie narrative : les pouvoirs des récits

La diversité des formes du social se reflète-t-elle fidèlement dans la diversité des formes de la sociologie ? Un certain conformisme de la forme ne fait-il pas obstacle, non seulement à la diffusion de la recherche dans la culture, mais encore à la découverte de ce que le savant et le profane ont en commun ? Les écritures savantes du social ne devraient-elles pas suivre plus fidèlement les constructions profanes des relations sociales, inventer comme elles inventent, expérimenter comme elles se risquent, tâtonner comme elles se lancent ?

Depuis 2013 les fondateurs de l'Atelier de sociologie narrative ont tenté de répondre à ces questions, en publiant des analyses et des récits sociologiques centrés sur la narration en tant que moyen et fin de la sociologie. « La possibilité d'une sociologie narrative » (*Problèmes sociologiques*, vol. XLVII, 2015, Université de Sofia), a été exposée en 2013 (17-19 octobre) à Sofia à l'occasion du colloque « Sociologies non-hégémoniques : des contextes aux pratiques » organisé par le CR24 « Petites sociétés et construction du savoir » de l'AISLF. En décembre 2013, nous avons ouvert le site web de l'atelier de sociologie narrative (sociologienarrative.com). En 2016, l'écho rencontré par cette tentative et le site web associé (plus de 200 textes publiés et archivés à ce jour), nous a conduit à lancer un appel à contribution pour la revue *Sociologie et sociétés* sur le pouvoir du récit. Ayant reçu plus de cinquante propositions d'articles, nous avons été heureux de pouvoir publier seize articles dans ce dossier (« Sociologie narrative. Le pouvoir du récit », *Sociologie et sociétés*, vol. XLVIII, n° 2, automne 2016).

Les consignes pour proposer une communication se trouvent sur le site du Congrès :

<https://congres2021.aislf.org/>

Appel à communications du GTE08

Sociologie narrative

Aujourd'hui, l'équipe des fondateurs de l'Atelier s'est renforcée par l'apport de jeunes chercheurs, statutaires et précaires, et nous pensons que les collègues de l'AISLF pourraient être intéressés par une session au cours de laquelle l'on discuterait, d'une part, de l'intérêt et de la portée de la sociologie narrative, et, d'autre part, où l'on produirait, sous la forme d'ateliers participatifs, de la sociologie narrative. Nous proposons donc une rencontre de sociologie narrative en actes, qui se déroulerait en trois phases :

1. Un premier atelier participatif sera proposé, consistant à produire un récit sociologique à partir d'une archive, soit une photographie ou une série de photographies, un film ou extrait de film, une archive personnelle (correspondance, journal de bord, carnet intime, cahier de comptes et pense-bête...), ou encore un entretien enregistré ou extrait d'entretien. Les participants seront conviés à élaborer leur récit à partir de cette archive, puis une confrontation des récits sera organisée.
2. Un ensemble de deux ou trois conférences ou table-rondes sera proposé, permettant à la fois de discuter les enjeux de la sociologie narrative et d'en connaître une ou plusieurs expérimentations pratiques.
3. Un second atelier participatif sera proposé, avec l'objectif de transformer l'essai du premier, en passant de la production d'un récit sociologique à partir d'une archive à la production d'un récit sociologique à partir de la réalité sociale. On proposera que le/la sociologue produise un récit inspiré de faits réels, d'une enquête, en se faisant, au choix, dramaturge, dialoguiste, nouvelliste, romancier, scénariste, bédéiste, parolier... se confrontant à l'épreuve de la narration. La sociologie narrative assumerait ainsi la critique de la tradition actuelle pour mieux renouer avec une plus ancienne, elle-même inspirée par le reportage et l'enquête ethnographique, « la tradition sociologique de Chicago ».